



آموزش Photoshop cs2 < فصل دوم – درس اول

آنچه در این درس می آموزید :

- Trans Form –
- Scale –
- Rotate –
- Skew –
- Distort –
- Perspective –
- Warp –
- Rotate 180 –
- Rotate 90 cw –
- Rotate 90 ccw –
- Flip Horizontal –
- Flip vertical –
- نوار Option – ترانسفورم
- اعمال stroke –

Trans form

جهت اعمال تغییراتی از قبیل تغییر سایز- چرخش- کشش- جلوه آئینه و ... روی تصاویر از ترانسفورم استفاده می کنیم.

ترانسفورم ها روی لایه background اعمال نمی شود، بنابراین شیء که می خواهیم عملیات ترانسفورم را روی آن داشته باشیم باید در لایه ای غیر از لایه background قرار می دهیم.
جهت ظاهر کردن لنگرهای ترانسفورم دورتا دور شیء از مسیر زیر استفاده می کنیم.



Edit = Free transform=ctrl+T

همانطور که از نام این گزینه معلوم است می توانیم تمامی عملیات ترانسفورم از قبیل تغییر سایز- چرخش و کشش و .. را به طور همزمان با هم روی شیء انجام داد.

نکته: در صورتیکه نشانگر را روی یکی از این گوشه ها قرار دهیم و کلید shift را پائین نگه داریم، تغییرات پهنا و ارتفاع متناسب با هم می باشد.

نکته: با قرار گرفتن روی یک گوشه و با پائین نگه داشتن کلید ctrl فقط همین گوشه آزاد حرکت می کند.



نکته: اگر نشانگر را بیرون لنگرهای ترانسفورم قرار دهیم حالت چرخش به خود می گیرد و می توانیم شیء را بچرخانیم.

* پس از انجام عملیات برای تاکید عملیات از کلید Enter و برای لغو از کلید Esc استفاده می کنیم.

در صورتیکه بخواهیم هر یک از موارد ترانسفورم را به طور جداگانه روی شیء اعمال کنیم از مسیر زیر استفاده می کنیم

Transform = Edit.



Scale - تغییر مقیاس، در این حالت نشانگر فقط می تواند تغییر اندازه را روی شیء اعمال کند، اگر بخواهیم تغییر سایز به صورت متقارن صورت گیرد روی یکی از گوشه ها قرار گرفته و با پائین نگه داشتن کلید shift تغییر اندازه را انجام می دهیم.

Rotate - جهت چرخش شیء استفاده می شود و با انتخاب این گزینه نیز نشانگر فقط حالت چرخش بخود می گیرد.



Skew - جهت اعمال کشش روی شیء استفاده می شود و هنگام کار با این گزینه روی وسط اضلاع قرار می گیریم و آنها را می کشیم و در صورتیکه کلید Alt را پائین نگه داریم عمل کشش قرینه و خلاف هم صورت می گیرد.



- **Distort**: یک گوشه را آزادانه حرکت می دهد.



- **Perspective**: ایجاد بعد روی تصاویر. چنانچه روی لنگرهای گوشه قرار بگیریم و آنها را جابجا کنیم حالت عمق یا بعد را روی شیء حس می کنیم.

- **Warp**: خطوط مشبکی را روی شکل ایجاد می کند که با حرکت دادن لنگرها و بازوهای آن می توان شکل را به طور دلخواه فرم داد و در صورتیکه بخواهیم به شیء حالت محدب اعمال کنیم و یا گوشه ایی از شیء را به حالت ورق زدن کاغذ در آوریم از این قسمت استفاده می شود.



- **Rotate 180**: جسم را ۱۸۰ درجه می چرخاند.



- Rotate 90cw: جسم را ۹۰ درجه در جهت عقربه های ساعت می چرخاند.



- Rotate 90ccw: جسم را ۹۰ درجه در جهت خلاف عقربه های ساعت می چرخاند.

- Flip Horizontal: جهت ایجاد جلوه آئینه از آن استفاده می شود، جسم را روی محور افقی دوران می دهد و قرینه آن را نسبت به محور عمودی در اختیارمان قرار می دهد و چنانچه بخواهیم جهت نیم رخ تصویری عوض شود از این حالت استفاده می کنیم.



- Flip Vertical: جهت ایجاد جلوه آئینه استفاده می کنیم و جسم را روی محور عمودی دوران می دهد و قرینه آن را نسبت به محور افقی در اختیارمان قرار می دهد. جهت جلوه انعکاس در آب از آنان استفاده می شود.



نکته: توجه داشته باشد هیچگاه جلوه آئینه Flip را روی متن اعمال نکنید چون متن در جلوی آئینه قابل خواندن نیست.

نوار option ترانسفورم

جهت پدیدار شدن نوار option ، ترانسفورم ها کفایت ابتدا روی شیء $ctrl+T$ را فشار دهیم تا لنگرهای ترانسفورم، پدیدار شود و سپس در نوار option تغییرات ترانسفورم را به صورت عددی اعمال می کنیم.



آیکون اول: جهت تغییر مرکز ثقل

X و Y: مختصات محل قرار گرفتن شیء در فایل Height و Width: پهنا و ارتفاع شیء بر اساس درصد که می توانیم با تغییر درصد، جسم را از نظر اندازه تغییر دهیم. در صورتیکه روی علامت Link (زنجیر) کلیک شود تغییرات پهنا و ارتفاع متناسب صورت می گیرد، این قسمت معادل فرمان scale می باشد و البته به صورت عددی و دقیق تر.

Angle: جهت وارد کردن زاویه چرخشی شیء از این قسمت استفاده می کنیم عدد وارد شده را می توان به صورت مثبت و یا منفی وارد نمود بنا به جهت دلخواه چرخش، این قسمت از نوار option ، معادل فرمان rotate می باشد.

Skew: جهت اعمال کشش به صورت عددی که در قسمت V: کشش در جهت عمودی را بر حسب درجه وارد می کنیم و در قسمت H: مقدار کشش شیء در جهت افقی را بر اساس درجه وارد می کنیم.

• علامت تیک در انتهای نوار option معادل کلید Enter است، جهت تأیید عملیات ترانسفورم

• علامت عبور ممنوع در انتهای نوار option معادل کلید Esc است. جهت لغو عملیات ترانسفورم

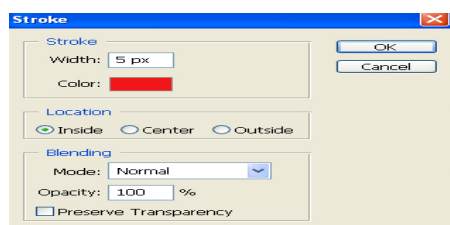
اعمال Stroke

در صورتیکه بخواهیم محدوده اطراف یک شی یا ناحیه را به اندازه دلخواه رنگی کنیم از فرمان stroke استفاده می کنیم و جهت اعمال stroke به صورت زیر عمل می کنیم:

۱- محدوده مورد نظر را انتخاب می کنیم.

۲- از منوی edit گزینه stroke را انتخاب می کنیم.

۳- در کادر باز شده موارد زیر را وارد می کنیم



- width: پهنا و ضخامت را بر اساس وارد می کنیم

- color: رنگ دلخواه را انتخاب می کنیم

- location: موقعیت محدوده رنگی را انتخاب می کنیم که دارای سه گزینه زیر می باشد.

• inside: رو به داخل محدوده انتخاب

• center: مرکز

• outside: رو به بیرون محدوده انتخاب

پس از وارد کردن اطلاعات با تأیید کادر Stroke به اندازه و رنگ داده شده محیط ناحیه انتخاب رنگ می شود.

تمرین عملی

۱- مکعب زیر را توسط عملیات ترانسفورم ایجاد کنید؟



۲- جلوه انعکاس در آب را طبق شکل زیر ایجاد کنید؟



۳- جلوه های آئینه را مطابق شکل ایجاد کنید؟



آموزش Photoshop cs2 < فصل دوم - درس دوم

آنچه در این درس می آموزید

- افزودن خط کش دوربوم نقاشی
- تنظیم واحد خط کش
- خطوط فرضی Guides
- خطوط مشبک یا شطرنجی Grid

افزودن خط کش دور بوم نقاشی

جهت اضافه کردن خط کش در فایل از مسیر زیر استفاده می کنیم.

View = Rulers=ctrl+R



همانطور که مشاهده می شود دو خط کش به صورت افقی و عمودی در فایل ظاهر می شود که توسط آن می توانیم اندازه گیریهای لازم را در فایل اعمال کنیم.

تنظیم واحد خط کش

در صورتیکه واحد خط کش را تغییر داده و آن را به واحد دلخواه تنظیم کنیم کافیت نشانگر ماوس را درون خط کش قرار دهیم و دوبار روی خط کش کلیک کنیم. در کادر باز شده قسمت unite واحد خط کش را به CM تبدیل می کنیم.



برای دسترسی به کادر تنظیماتی واحد خط کش می توانیم از مسیر زیر نیز استفاده کنیم.
Edit = preference = unit and rulers

خطوط فرضی Guides

- برای ایجاد خطوط فرضی یا راهنما با نشانگر ماوس درون خط کش قرار گرفته و خطی را از بدنه خط کش به سمت واحد دلخواه به طرف فایل درگ می کنیم. جهت ترسیم خطوط افقی از خط کش افقی و ایجاد خطوط عمودی از خط کش عمودی استفاده می کنیم.

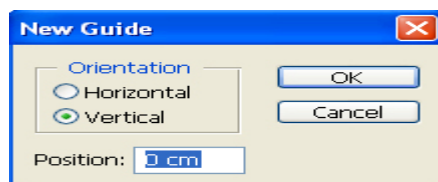


- این خطوط صرفاً حکم راهنما را دارند و غیر قابل چاپ می باشند.
- جهت جابجایی این خطوط با ابزار move روی خط فرضی مورد نظر قرار گرفته تا نشانگر به حالت دو خط موازی کوچک پدیدار شود پس خط را به سمت واحد دلخواه درگ می کنیم.
- جهت حذف کردن خطوط راهنما توسط ابزار move دقیقاً روی خط مورد نظر قرار گرفته و آن را به طرف بیرون فایل درگ می کنیم

- جهت پنهان کردن خطوط راهنما از مسیر زیر استفاده می کنیم

View = show = Guide

- در صورتیکه بخواهیم خطوط راهنما را با دقت بالاتری ترسیم کنیم بهتر است اینکار را توسط سیستم انجام دهیم که به روش زیر عمل می کنیم:



- ۱- از منوی view گزینه new guides را انتخاب می کنیم
- ۲- در کادر باز شده : جهت ترسیم خطوط افقی گزینه Horizontal و جهت ترسیم خطوط عمودی گزینه Vertical را علامت می زنیم
- ۳- در قسمت position موقعیت خط را وارد می کنیم
- ۴- با تائید کادر خط مورد نظر دقیقا در محل وارد شده ایجاد می شود

نکته: برای ترسیم هر خط یکبار مسیر فوق را طی می کنیم.

- جهت ایجاد خاصیت چسبندگی در مورد خطوط فرضی از مسیر زیر استفاده می کنیم.

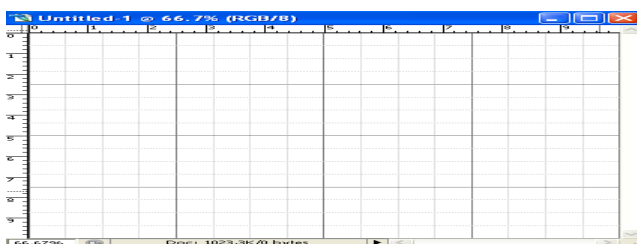
View = snap
snap to = Guides = View

خطوط مشبک یا شطرنجی Grid

این خطوط به صورت پیش فرض در محیط photoshop قرار دارند که برای آشکار کردن آنها روی فایل از

مسیر زیر استفاده می کنیم:

View = show = grid



نکته: این خطوط نیز مانند خطوط راهنما صرفا حکم راهنما را دارند و غیر قابل چاپ می باشند.

- جهت ایجاد خاصیت چسبندگی از مسیر زیر استفاده می کنیم:

View = snap = View

View = snap to = grid

نکته: جهت تنظیمات خصوصیات خطوط فرضی و خطوط مشبک از مسیر زیر استفاده می کنیم:
Guides, Grid, Slice = Edit = preference

که در این کادر می توانیم رنگ و نوع خط و اندازه سلولهای صفحه شطرنجی را تنظیم نمود.



تمرین عملی

۱- طبق دستور دو مربع $8*8$ و $6*6$ را دقیقاً در وسط فایل به ابعاد $10*10$ سانتیمتر ایجاد کنید. (با استفاده از خطوط راهنما)



۲- قسمتی از یک فایل $10*10$ را به صورت شطرنجی ایجاد کنید (با استفاده از خطوط مشبک)

آموزش Photoshop cs2 < فصل دوم - درس سوم

آنچه در این درس می آموزید

- منوی Select
- خصوصیات مربوط به لایه ها
- تست و تمرین

خصوصیات مربوط به لایه ها

- **Opacity**: هر لایه به طور مجزا دارای گزینه Opacity می باشد که در بالای پانل قرار دارد، که جهت محو کردن محتویات درون لایه استفاده می شود. این گزینه میزان کدر بودن یا شفاف بودن را مشخص می کند، عددی بین ۰ تا ۱۰۰ می پذیرد، هر چه این عدد از ۱۰۰ کمتر شود محتویات لایه به همان نسبت محوتر می گردد.

- **Lock**: توسط این قسمت نیز می توانیم بعضی از عملیات را روی لایه فعل قفل کنیم.



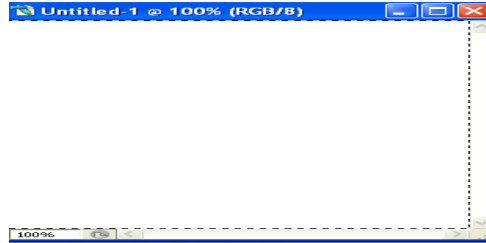
- transparent Lock**: قفل کردن محدوده شفاف لایه
- Lock image**: قفل کردن ابزارهای تریسمی
- Lock position**: قفل کردن جابجائی محتویات لایه
- Loch all**: قفل تمامی ابزارها- فرامین و ... در لایه

نکته: با انتخاب هر آیکن قفل، عمل مربوطه به آن آیکن در لایه قفل می شود و علامت قفل در کنار لایه پدیدار می شود. جهت بازکردن قفل لایه، کافیهست مجددا روی آیکن مربوطه کلیک کنیم.

- **Fill**: این گزینه نیز در عمل مانند گزینه Opacity عمل می کند و اما تاثیر تغییر رنگ در این قسمت، دقیقا بر روی رنگ پیکسلهای تصویر می باشد.

منوی Select

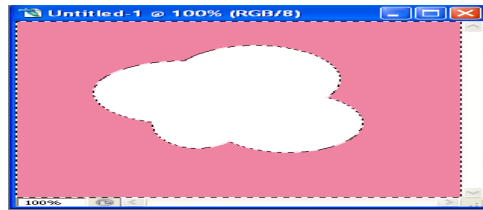
- All: جهت انتخاب کل فایل استفاده می شود



- Deselecte: حذف کادر انتخاب

- Reselecte: بازیابی آخرین محدوده انتخاب

- Inverse: برعکس کردن ناحیه انتخاب



- Feather: هاله ایی کردن محدوده انتخاب

- Modify: ویرایش محدوده انتخاب که دارای ۴ گزینه می باشد که عبارتند از:

• Border: ایجاد حاشیه



Border

• Smooth: گرد کردن گوشه ها



Smooth

• **Expand**: گسترش دادن ناحیه انتخاب



• **Contract**: جمع کردن ناحیه انتخاب



- **Color Range**: انتخاب محدوده ایی بر اساس رنگ، این گزینه مانند ابزار جادویی عمل می کند.
- **Grow**: در صورتیکه در فایل ناحیه انتخابی داشته باشیم و این گزینه را انتخاب کنیم، ناحیه انتخاب رشد داده می شود و نقاط متصل و هم رنگ ناحیه Select را به محدوده اضافه می کند.
- **Similar**: مانند گزینه Grow عمل می کند و با این تفاوت که تمامی نقاط هم رنگ فایل را به محدوده انتخاب اضافه می کند، حتی اگر با ناحیه Select هم نقطه اتصالی نداشته باشند.



- **selection Save**: جهت ذخیره سازی ناحیه انتخاب استفاده می شود.
- **Load selection**: بازیابی ناحیه انتخاب ذخیره شده.
- **Transform selection**: جهت اعمال، عملیات ترانسفورم روی ناحیه انتخاب استفاده می شود.

تمرین عملی

- ۱- سه قسمت مختلف از یک تصویر را درون فایل ۱۰*۱۰ انتقال داده آنها را روی قطر مرتب کنید و آنها را بهترتیب ۱۰۰-۸۰-۶۰ قرار دهید(طبق شکل)



- ۲- زمینه یک کارت ویزیت به ابعاد ۵*۹ را به صورت زیر ایجاد کنید.